

Eu cred că Drosophila s-a născut la sat. Dragoș Burlacu e chiar mai precis - ea s-a născut în Năsăud. De ce tocmai această mică și insignifiantă insectă? Pentru că e musculița bețivă, pentru că e musculița cobai, pentru că femela e mai mare decât masculul și mai puțin spectaculoasă cromatic, pentru că trăiește mai puțin când e cald și mai mult când e frig, pentru că femelele se împerechează la 12 ore după ce eclozează, pentru că tot ele sunt foarte grijulii cu sămânța masculului și o stochează, pentru că pot redeveni virgine într-un mod cvasiincredibil, pentru că sunt în proporție de 61% asemănătoare cu oamenii, pentru că două treimi din creierul lor este alocat procesării vizuale și pentru că la microscop arată ca niște ființe arhaice.

Demersul artistic al lui Dragoș Burlacu este regresiv. Înapoi la totem, fără tabuuri de data asta. Iată cum poți regăsi o formulă de început în jurul căreia să reconstruiești mituri și narativități. Dragoș Burlacu s-a decis să producă mitologii artistice ad-hoc pornind de la Drosophila - musculița bețivă. Intrați în joc?

Dan Popescu

Catalogul 32 *Romanian Painters*, H'art Gallery, Bucharest, December 2005, p. 203